

EXEMPLE DE PROGRAMMATION EN LITTERATURE

GENRES	CE2	CM1	CM2
MERVEILLEUX	Les six serviteurs Grimm Jacob et Wilhem	La petite fille aux allumettes Andersen Hans-Christian	La Belle et la Bête Leprince de Beaumont Jeanne-Marie
Entrées didactiques possibles	<p>La composition éditoriale de l'album : mise en images et découpage du texte</p> <p>Le système des personnages</p> <p>Usage fait dans le conte de la difformité, le contraste et la relativité des dimensions du beau et du monstrueux</p> <p>Le rythme du conte (orchestré par le nombre des épreuves)</p>	<p>L'évocation de la société du XIX^e siècle</p> <p>La relation image-texte</p> <p>Les liens du thème traité avec l'actualité.</p>	<p>Echanges sur le thème de l'exclusion , de la différence et du respect de l'autre</p> <p>Relation texte-image</p> <p>Mise en évidence de la dualité des personnages par l'illustration</p>
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Réseau autour d'autres contes des frères Grimm afin d'apprécier les convergences d'écriture la spécificité et les effets de l'illustration	Réseau autour du thème traité dans le conte d'Andersen :les conditions de vie des enfants Ex L petite fille aux allumettes n'est pas morte (David F Marie E-Motus) Allumette (Ungerer)	Réseau autour du motif de la métamorphose du monstre en prince :Ex : La princesse Grenouille, Ourson (Comtesse de Ségur) Doucette(Grimm) Le monstre poilu (Bichonnier)

AVENTURES	Le cheval qui sourit Donner Chris	Joker Morgenstern Susie	Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler Sepulveda Luis
Entrées didactiques possibles	Enonciation	Système des personnages : le portrait du maître d'école et les personnages d'enfants	Système des personnages :mise à distance des humains par la création d'une société animalière Système de valeurs :le droit à la différence
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Lien animal- humain Ex :L'œil du loup (Pennac)	L'apprentissage de la vie L'école dans la littérature ex : Mathilda (Roal Dahl)	La rencontre fondatrice Ex : Trèfle d'or (Chabas JF) L'histoire véridique de Ben Mac Donald(Eckert A) La société animalière Ex : Cabot-Caboche (Pennac)
SCIENCE-FICTION	Beurk ! Robert Snedden	Le monde d'en haut Petit Xavier -Laurent	La sorcière d'avril et autres nouvelles (Bradbury ray) Nouvelles à lire :Comme on se retrouve ; la brousse
Entrées didactiques possibles	Un procédé d'initiation au genre science-fiction : le changement d'échelle (agrandissement ou miniaturisation) pour accéder à un univers de science fiction A partir d'illustrations de l'album , imaginer un scénario de science – fiction. Ex : Illustration représentant la tête de fourmi : les extraterrestres ont débarqué	Le genre science – fiction :traitement du temps et de l'espace Mise en relation des événements d'aujourd'hui et des problèmes rencontrés par les personnages(liberté, sécurité, rapport à la loi, vie quotidienne, environnement...)	Systèmes de personnages : Ecart entre attentes vis à vis des personnages ou des systèmes de personnages (blancs, noirs ; parents ,enfants) et leur traitement par l'auteur dans ce genre littéraire

Réseau possible à partir de l'oeuvre	Les mondes imaginaires dans la littérature	Les auteurs de science -fiction Réseau de livres autour de la science -fiction	Rapport homme blanc , homme de couleur dans la littérature L'éducation du futur
FANTASTIQUE	Terriblement vert Ben Kemoun Hubert	Le buveur d'encre Sanvoisin Eric	Jumanji Van Allsburg Chris
Entrées didactiques possibles	Interprétation rationnelle, interprétation irrationnelle d'un même fait : Lien entre la console de jeu des enfants au début du récit et la transformation	Construction du récit pour conduire à l'incertitude du lecteur quant à la réalité des événements vécus par le narrateur personnage principal	Mise en images et interaction avec le texte(noir et blanc, proches de la photographie, jeu avec l'éclairage et le cadrage en écho avec le texte)
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Livres dont l'arbre est le héros L'homme qui plantait des arbres (Giono) Voyage au pays des arbres (Le Clézio)	Le personnage du vampire dans la littérature :Petit vampire va à l'école	Littérature fantastique et cinéma fantastique : exemples de récits fantastiques portés à l'écran : Jumanji ; l'histoire sans fin Réseau autour du genre fantastique Tout change (A Browne)l'épave du Zéphyr, le jardin d'Abdul Gasaki, le rêve de Pierre
POLICIER	Touchez pas au roquefort Stone Bernard	La villa d'en face Boileau , Narcejac	Un tueur à ma porte Drodz Irina
Entrées didactiques possibles	Les standards du genre policier : les personnages, les vêtements, les attitudes et comportements, les lieux fréquentés...	Système d'énonciation : narration à la troisième personne focalisée sur le héros La création de l'angoisse et du suspense	La participation du lecteur au contexte émotionnel porté en partie par le système des personnages

Réseau possible à partir de l'oeuvre	Réseau d'albums du même genre : Série Pickpocket, John Chatterton détective, Jim Iguane détective, série Rouletapir	Réseau à partir de la variation sur un thème souvent illustré dans la littérature ou au cinéma : la solitude, la maladie Ex « Drôle de samedi soir » Klotz Claude « Un tueur à ma porte » Drodz Irina	Réseau autour du héros dans le roman policier
HISTORIQUE	Angelot du lac (BD) Pommaux yvan	Otto. Autobiographie d'un ours en peluche Ungerer Tomi	Rouge braise Causse Rolande
Entrées didactiques possibles	Le traitement du temps : ellipses temporelles dans le récit ; traitement de l'époque de référence par des allusions ou des citations	Enonciation : autobiographie Système des personnages : rôle de relais de l'ours d'un épisode à l'autre Se situer dans un système de valeurs : invitation à porter sur le monde un regard attentif et vigilant .	Se situer comme sujet culturel : le contexte historique (1943-1945) La fonction symbolique de la bicyclette L'énigme du titre
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Réseau : la condition de vie des enfants dans la littérature	Réseau : Histoire et valeurs Parcours de lecture des oeuvres de Tomi Ungerer	Réseau : la guerre dans la littérature Histoire et fiction : le roman historique Ex : Cheval de guerre (Morpurgo) Zappe la guerre (Pef et A. Serres)

POESIE	C'est corbeau Dubost Jean-Pascal	Victor Hugo, un poète Laster Arnaud (Gallimard)	Le René Char Char René
Entrées didactiques possibles	Mise en mots :le jeu de mots à partir d'un champ lexical, les onomatopées, l'insolite, le sens littéral ou dérivé Se situer dans un système de valeurs : venir en aide, donner et recevoir, rapport hommes et animaux, la captivité, l'instinct , la liberté.	Lecture libre et individuelle , chacun conservant pour soi , dans son anthologie personnelle, les poèmes qui lui parlent le plus ou le mieux Rapprochements thématiques, de tonalité ou d'écriture Explication de la notion de « classique » en poésie	Poésie et illustration : rapport entre les poèmes du recueil et les peintures les accompagnant L'art poétique :tentative de définition
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Réseau autour de textes poétiques en prose	Réseau autour de textes poétiques classiques	Réseau autour du thème : poésie et peinture ou poésie et photographies : Ex Visions d'un jardin ordinaire Suel Lucien
THEATRE	Le long voyage du pingouin vers la jungle Nordmann Jean-Gabriel	La jeune fille, le Diable et le moulin Py Olivier	Farces et fabliaux du Moyen Âge Poslaniec Christian
Entrées didactiques possibles	Les allusions intertextuelles :la sirène d'Andersen, les oies de Nils Holgersson, la baleine de Jonas.. ; Images suggérées par chaque scène, le traitement de l'espace, le parler de chaque personnage : création théâtrale	Les valeurs sous-jacentes à l'oeuvre : le bien et le mal La construction de l'intrigue :les personnages, les symboles , les motifs stéréotypés venus des contes traditionnels, la mise en abyme sans donner réellement de clé	Les procédés comiques au théâtre Le message édifiant porté par chaque farce Spectacles vivants joués par les élèves

		La dimension poétique d'images sollicitant les quatre éléments	
		Mise en scène	
Réseau possible à partir de l'oeuvre	Voyage et littérature	Réseau autour du bien et du mal dans la littérature	Mise en réseau :le théâtre comique