

ACHILLE LAUGÉ

Le point, la ligne, la lumière

Exposition présentée

Du 27 février au 6 juin 2010

Au musée de la Chartreuse



La route au lieu-dit L'Hort
Achille Laugé

Montpellier Agglomération, musée Fabre

Rien ne prédisposait Achille Laugé (1861-1944) à devenir peintre : né dans une famille de cultivateurs audois, il commence son apprentissage à Toulouse avant de s'inscrire en 1881 à l'École des Beaux-arts à Paris. Dans les classes de **Gérôme** et de **Cabanel**, un trio d'amis inséparables se forme, trois « pays » : Achille Laugé, Emile-Antoine **Bourdelle**, Aristide **Maillol**. Peu satisfait de l'apprentissage académique, Laugé découvre au Salon des Indépendants les toiles de

Seurat. La révolution picturale engagée par les Néo-impressionnistes fait l'objet de discussions passionnées dans l'atelier qu'il partage avec Maillol.

En 1888, Laugé retourne dans sa région natale et s'installe dans le petit village de Cailhau, près de Carcassonne. C'est là que, seul face à la lumière méridionale, il applique la technique de la division des couleurs. Loin des cercles artistiques de la capitale et de la notoriété qu'ils auraient pu lui procurer, il peint sans relâche des œuvres éclatantes, à la lumière subtilement divisée, aux tons purs et à la géométrie rigoureuse. La richesse de son œuvre vient de cette recreation personnelle, empirique, de la méthode de **Seurat** ; loin d'être un suiveur appliquant une esthétique définie par d'autres, il produit une œuvre profondément personnelle et sensible, tant par les accords de teintes que par l'attention portée aux variations de la lumière. Travaillant toujours sur les mêmes sites, il synthétise les formes, refuse le pittoresque ou l'anecdote.

Laugé n'a pas été reconnu par ses contemporains, à l'exception d'un petit cénacle d'amateurs éclairés autour de la *Revue Méridionale*. Sa notoriété n'a cessé de grandir après sa mort et le marché de l'art le reconnaît aujourd'hui comme un maître de ce Néo-impressionnisme au sein duquel on distingue maintenant les vrais créateurs des suiveurs tardifs.

Parmi les artistes qui ont pratiqué - brièvement parfois - le divisionnisme, rares sont ceux qui ont montré autant de détermination et de persévérance. Simplicité et rigueur exigeante sont probablement les mots qui caractérisent le mieux le travail de Laugé, ainsi que son œuvre faite « de logique sereine, de sensibilité émue et d'une raison maîtrisée » selon la formule de son ami Bourdelle.

Une exposition d'une ampleur inédite

L'exposition sera la première d'une telle ampleur consacrée à Achille Laugé : présentée tout d'abord à Carcassonne et à Limoux (2009), au cœur des paysages qui ont inspiré l'artiste, elle se poursuivra à Douai, dans ce musée de la Chartreuse riche d'un beau fond de peintures néo-impressionnistes.

Elle présentera une centaine d'œuvres, souvent inédites, venues de musées et de collections privées, conservées en France, en Europe et aux Etats-Unis. Le visiteur passera progressivement des œuvres marquantes de la décennie 1890 - au divisionnisme très serré et aux touches de formes variées - aux compositions des années suivantes, où ces touches se font plus amples, sans que jamais le peintre n'abandonne le principe des couleurs pures disposées selon la loi du contraste simultané.

Une salle sera consacrée à la commande passée à partir de 1910 à Laugé par Gustave Geffroy, alors Administrateur de la Manufacture des Gobelins. Les maquettes, tapisseries, tapis et meubles seront présentés en totalité.

Commissariat scientifique : Nicole Tamburini, historienne de l'art, spécialiste du néo-impressionnisme et d'Achille Laugé

Commissariat général : Anne Labourdette, conservatrice du musée de la Chartreuse
En partenariat avec le musée des Beaux-arts de Carcassonne et le musée Petiet de Limoux (Aude).

Autour de l'exposition :

- Visites guidées de l'exposition tous les dimanches à 10h.
- Visite-conférence « Achille Laugé. Le point, la ligne, la lumière » par Nicole Tamburini le lundi 22 mars à 15h et le lundi 26 avril à 15h.

Renseignements pratiques :

Musée de la Chartreuse
130, rue des Chartreux
59500 DOUAI
Tél. : 03 27 71 38 80
Fax : 03 27 71 38 84
Email : musee@ville-douai.fr ou mpbotte@ville-douai.fr
Site : www.ville-douai.fr et www.musenor.com

Horaires d'ouverture :

Ouvert tous les jours de 10h-12h et de 14h-18h, sauf le mardi et les jours fériés.

Tarifs :

Entrée musée des Beaux-Arts : gratuit le 1^{er} dimanche du mois.
Tarif plein : 4 €, tarif réduit : 2 €.

Mise à disposition d'un audio-guide : 1,70 €.

Entrée couplée du musée des Beaux-Arts et du musée d'Archéologie (aquarium) : gratuit le 1^{er} dimanche du mois.
Tarif plein : 5 €, tarif réduit : 2,50 €.

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.